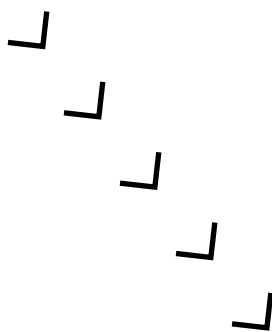


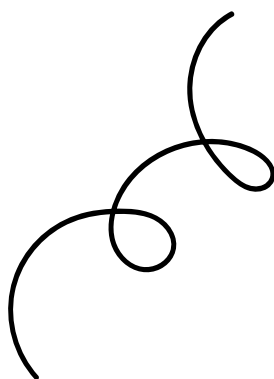
Cyfrowa



Hi



storia



Podsumowanie raportu

CYFROWA HISTORIA – podsumowanie raportu



W ramach projektu Erasmus+ "Digital HI-storytelling" (DIGHIST, Cyfrowa Historia) **Fundacja Szkoła z Klasą** (Polska), **Asociación Smilemundo** (Hiszpania) i **King Baudouin Foundation** (Belgia) tworzą zestaw narzędzi skierowanych do nauczycieli i nauczycielek historii oraz nauk społecznych: Narzędziownik Cyfrowych Historii i Atlas Cyfrowych Historii opartych o metodologię *data storytelling*, czyli opowiadanie historii ukrytej w danych. Ich głównym celem będzie wspieranie niezależnej refleksji i zrozumienia procesów społecznych europejskiej historii XX wieku. Narzędziownik Cyfrowych Historii będzie zestawem gotowych do wykorzystania materiałów edukacyjnych przedstawiających ważne tematy z historii XX wieku i będzie stanowić wsparcie dla nauczycieli i nauczycielek w innowacyjnym (cyfrowym) nauczaniu historii. Atlas Cyfrowych Historii będzie platformą zawierającą zarówno **Narzędziownik Cyfrowych Historii**, jak i **metodologię** ich tworzenia wraz ze wskazówkami dla osób uczących, tutorialami, odpowiedziami na często zadawane pytania itp. Zadaniem Atlasu jest umożliwienie korzystania z Narzędziownika Cyfrowych Historii oraz wsparcie nauczycielek i nauczycieli w tworzeniu własnych cyfrowych materiałów edukacyjnych.

"Cyfrowa Historia. Raport z badań" ("Digital HI-storytelling. Research report") został stworzony w oparciu o badania danych zastanych (*desk research*) dotyczących zarówno korzystania z narzędzi cyfrowych, jak i wyzwań, które stoją przed osobami nauczającymi historii młodych ludzi z pokolenia Z¹. Dane te zostały uzupełnione wywiadami pogłębionymi przeprowadzonymi z nauczycielami i nauczycielkami historii w trzech państwach partnerskich.

Aby wziąć pod uwagę specyficzny kontekst każdego z państw partnerskich – Belgii, Polski i Hiszpanii – zmapowano pozycję historii w podstawie programowej oraz związku pomiędzy edukacją historyczną a edukacją społeczną i geograficzną. Nauczyciele i nauczycielki historii uważają, że znajomość przeszłości jest wyjątkowo ważna, bo pozwala uczniom i uczennicom rozumieć świat takim, jakim jest on dziś, oraz zachęca ich do niezależnego, krytycznego myślenia. Na podstawie wywiadów z osobami uczącymi historii przedstawiono przegląd najważniejszych – ich zdaniem – tematów; większość z nich to zagadnienia, które pomagają uczniom i uczennicom lepiej zrozumieć dzisiejszy świat (np. zimna wojna oraz totalitarne i autorytarne reżimy). We wszystkich trzech państwach nauczyciele i nauczycielki wskazali również tematy kontrowersyjne lub bardziej złożone (np. kolonizacja) jako te, których trudniej im nauczać z różnych względów: braku pewności siebie osób uczących, braku poczucia, że mają prawo występować jako autorytet czy trudności w zachowaniu neutralnego stanowiska.

Analizowane były również różnorodne metody dydaktyczne wykorzystywane do uczenia historii: od metod klasycznych do bardziej aktywizujących takich jak: nauka oparta na rozwiązywaniu problemów (*problem-based learning*), nauka oparta na dociekaniu (*inquiry-based learning*), odwrócona lekcja (*flipped classroom*) czy storytelling. Aby nauczyciele i nauczycielki mogli zmie-

¹. Pokolenie ludzi urodzonych od roku 1997 do roku 2010.

nić swoją praktykę i unikać wykorzystywania jedynie tradycyjnych metod nauczania, potrzebne im są gotowe materiały dydaktyczne i wskazówki, jak z nich korzystać.

Zbadane zostało wykorzystanie narzędzi cyfrowych przed pandemią koronawirusa (w trzech krajach partnerskich). Już wówczas dostępny był bardzo szeroki wachlarz różnorodnych narzędzi, jednak nauczyciele i nauczycielki (historii) stosowali je w dość konserwatywny sposób – do odtwarzania tradycyjnych metod nauczania. Korzystanie z narzędzi cyfrowych rzadko skutkowało radykalną zmianą w stosowanych przez nich metodach nauczania.

Nauczycielki i nauczyciele historii, z którymi przeprowadzono wywiady, twierdzili, że pandemia koronawirusa przyspieszyła proces korzystania z narzędzi cyfrowych. Jednak, mimo że we wszystkich krajach partnerskich prowadzona była edukacja zdalna, fakt ten nie spowodował zmian w samych metodach nauczania. Respondenci i respondentki wyjaśniali, że wynikało to z braku przygotowania na tę nową i nieoczekiwaną sytuację, braku czasu, doświadczenia, wiedzy, wsparcia oraz, w niektórych przypadkach, sprzętu.

Nauczycielki i nauczyciele są świadomi, że ich tradycyjne podejście nie spełnia potrzeb dzisiejszych uczniów i uczennic (cyfrowych tubylców). Młodzi czują się pewnie, korzystając z narzędzi cyfrowych, a od edukatorów i edukatorek oczekują włączania ich do codziennej praktyki szkolnej. Uczniowie i uczennice nie potrzebują wsparcia przy technicznych aspektach narzędzi, a raczej przy znajdowaniu wartościowych i godnych zaufania treści oraz w pogłębianiu refleksji nad procesami społecznymi i ich konsekwencjami.

Na podstawie badań stało się jasne, że zestaw Narzędziownik Cyfrowych Historii oraz platforma Atlas Cyfrowych Historii tworzone przez **Fundację Szkoła z Klasą** (Polska), **Asociación Smilemundo** (Hiszpania) oraz **King Baudouin Foundation** (Belgia) będą wsparciem zarówno dla nauczycieli i nauczycielek historii oraz nauk społecznych, jak i ich uczennic i uczniów. Narzędziownik oparty będzie na metodach aktywizujących, takich jak odwrócona lekcja (*flipped classroom*), nauka oparta na rozwiązywaniu problemów (*problem-based learning*) i na dociekaniu (*inquiry-based learning*) oraz storytellingu, czyli opowiadaniu historii. Narzędzia i platforma umożliwią przedstawienie nowego sposobu nauczania historii zarówno w edukacji zdalnej, hybrydowej, jak i stacjonarnej oraz pozwolą nauczycielom i nauczycielkom poczuć się pewniej podczas pracy ze współczesną młodzieżą wokół tematów historii Europy XX wieku.

Materiały powstały w ramach programu Cyfrowa Historia prowadzonego przez Fundację Szkoła z Klasą we współpracy z Asociación Smilemundo i King Baudouin Foundation, dzięki finansowaniu Komisji Europejskiej ze środków programu Erasmus+.

Lider programu



Partnerzy



Finansowanie



Erasmus+

Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.