



Współpracujemy



Bawimy się



Ruszamy się



ŻYWE OBRAZY

Ćwiczenie można przeprowadzić z dziećmi, które nie potrafią jeszcze czytać ze zrozumieniem, aby ćwiczyć zapamiętywanie i rozumienie treści. Aktywność pomaga też rozwijać ekspresję, wyrabia świadomość ciała, uczy współpracy i improwizacji.

POTRZEBUJEMY:

Wcześniej przygotowanej/wybranej opowieści, dużego kawałka materiału (np. koc), niezbędnego do stworzenia kurtyny.

JAK TO ROBIMY:

Opowiedz dzieciom wybraną historię, np. legendę, mit, bajkę, starając się mówić tak, aby być z dziećmi w kontakcie, wyraźnie akcentując charakter danego bohatera (modulując głos itp). Po zakończeniu opowieści zachęć dzieci do zabawy i zaprosz 2-3 ochotników.

Powiedz im, że mogą wejść za kurtynę i poczuć się jak prawdziwi aktorzy. Za prowizoryczną zasłoną ustal z dziećmi, jaką sytuację z usłyszanej historii chciałyby przedstawić (pytaj, co zapamiętały, jaka postać im się podobała itp.). W tym czasie reszta uczniów czeka na pokaz i odsłonięcie kurtyny, więc przygotowanie scenki musi trwać krótko. Wspólnie z aktorami ułóżcie żywy, zatrzymany obraz - rodzaj stop-klatki z opowieści. Pomóż dzieciom ustawić się w określonych pozycjach, zadawaj pytania, podpowiadaj, ale też słuchaj i rozwijaj ich pomysły. Po ustawieniu obrazu odsłoń kurtynę, prosząc dzieci, by przez chwilę wytrzymały nieruchomo w ustalonej pozycji. Reszta uczniów odgaduje, jaki fragment z opowieści przedstawiają aktorzy. Kolejno zachęcaj do udziału inne dzieci, tak aby przedstawić jak najwięcej wątków historii.

POMYSŁY:

Zabawę możesz spróbować przeprowadzić także równolegle z opowiadaniem historii.

Co jakiś czas przerywaj narrację i proś ochotników, aby pokazali sytuację, o której przed chwilą usłyszeli. Nie rób tego jednak zbyt często, aby dzieci nie straciły wątku i cały czas śledziły fabułę opowieści. Możesz również jeszcze przed rozpoczęciem opowiadania przyporządkować uczniom konkretnych bohaterów tak, aby reagowały, gdy ich postać pojawi się w twojej opowieści – np. ustawiały się w konkretnej pozie, typowej dla danego bohatera. Role przyporządkowuj bardzo uważnie, biorąc pod uwagę charakter poszczególnych uczniów, pamiętając że każde dziecko powinno brać aktywny udział w zabawie. Bardziej nieśmiały proponuj np. podnoszenie kurtyny. Taka

formuła zabawy może być rodzajem treningu i wstępu, który ułatwi improwizację i ustawianie obrazów po usłyszeniu całej opowieści.

Autorka: *Agata Pietrzyk*

MIEJSCE NA NOTATKI:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



POLSKO-AMERYKAŃSKA
FUNDACJA WOLNOŚCI



Warszawskie Centrum Innowacji
Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń

