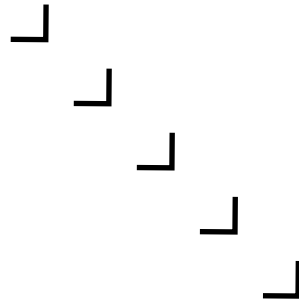
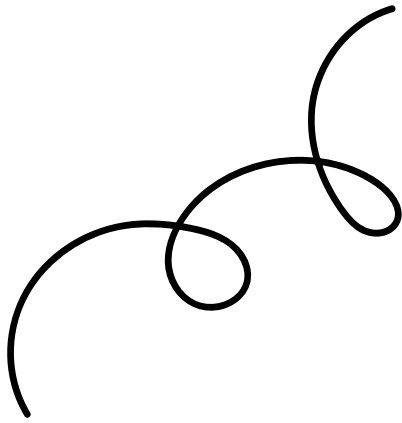


Digital

Hi



story



telling



Resumen Ejecutivo

DIGHIST — Resumen Ejecutivo

DIGHIST

— Resumen Ejecutivo



En el marco del proyecto Erasmus+ "Digital Historytelling" (DIGHIST), la **Fundación Escuela con Clase** (Polonia), la **Asociación Smilemundo** (España) y la **Fundación Rey Balduino** (Bélgica) están desarrollando un conjunto de herramientas (Kit de Herramientas de Historia Digital y Atlas de Historia Digital) basadas en la metodología del *storytelling* y dirigidas a profesores y profesoras de Historia y Ciencias Sociales. Su objetivo principal es favorecer la reflexión independiente y la comprensión de los procesos sociales de la historia europea del siglo XX. El Kit de Herramientas de Historia Digital será un conjunto de materiales educativos listo para ser usado que planteará temas históricos destacados del siglo XX a modo de ejemplo para que los profesores puedan implementar la enseñanza innovadora (digital) de la historia. El Atlas de Historia Digital, por su parte, será una plataforma digital que incluye el **Kit de Herramientas de Historia Digital y una metodología formativa** con elementos de apoyo para el personal docente (tutoriales, directrices, preguntas frecuentes...), para ayudarle a utilizar el Kit de Herramientas y contribuir a favorecer la elaboración de sus propios materiales educativos digitales.

Este informe es el resultado de una investigación documental sobre el uso de las herramientas digitales y los retos de la enseñanza de la historia a la Generación Z. La investigación se ha complementado con entrevistas en profundidad a profesores y profesoras de Historia de los países que toman parte en el proyecto.

La ubicación de la asignatura de Historia dentro del plan de estudios y su vínculo con otras materias como Educación para la Ciudadanía o Geografía se han analizado en los tres casos (Polonia, España y Bélgica) teniendo en cuenta el contexto específico de cada país. Los profesores de Historia consultados consideran que el conocimiento del pasado es especialmente importante para que los alumnos y alumnas comprendan el mundo actual y para incitarles a convertirse en pensadores críticos independientes. A partir de las entrevistas, el informe ofrece una visión general de los temas más importantes según los propios docentes. La mayoría son, de hecho, temas que ayudan a los alumnos a entender mejor el mundo actual (por ejemplo, la Guerra Fría y los regímenes autoritarios). En los tres países, los profesores también señalan algunas de las temáticas que resultan más controvertidas o complejas de enseñar (por ejemplo, la colonización), por diversas razones: falta de confianza, falta de legitimidad percibida, dificultad para mantenerse neutral, etc.

Asimismo, se exploran los métodos didácticos utilizados para enseñar Historia. Estos abarcan desde los métodos clásicos hasta los nuevos métodos (más activadores), como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en la investigación, el aula invertida (*flipped classroom*) o el *storytelling*. Para conseguir variar de modo significativo la práctica docente ceñida a los métodos tradicionales, es evidente que el profesorado necesita materiales didácticos listos para ser utilizados y directrices sobre cómo aplicarlos en su día a día junto a los nuevos métodos de enseñanza.

Durante la investigación, se analizó el uso que se hacía de las herramientas digitales antes de la pandemia de Covid-19 en los tres países. Se hizo evidente que los profesores (de Historia) disponían de un gran número de herramientas muy diversas. Sin embargo, todavía tendían a utilizarlas de manera bastante conservadora, recreando los métodos de enseñanza tradicionales en un contexto digital. El uso de las herramientas digitales rara vez suponía un cambio radical en sus métodos de enseñanza.

Los entrevistados aseguran que la pandemia de Covid-19 ha acelerado el uso de las herramientas digitales. En los tres países la educación se organizó en el entorno online. Sin embargo, este hecho no generó tampoco un cambio sustancial en los métodos educativos, principalmente debido a la falta de preparación para esta nueva e inesperada situación, de tiempo, de experiencia, de conocimientos, de apoyo y, en algunos casos, de equipamiento.

Los docentes son conscientes de que su enfoque más tradicional no satisface las necesidades de los alumnos y alumnas de hoy, los nativos digitales, quienes se sienten cómodos utilizando las herramientas digitales y esperan que los educadores las integren en la práctica escolar cotidiana. Es evidente que los alumnos necesitan apoyo no tanto en los aspectos técnicos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), sino en la búsqueda de contenidos valiosos y fiables y en la profundización de su reflexión sobre los procesos sociales y sus consecuencias.

A partir de esta investigación, queda claro que el Kit de Herramientas de Historia Digital y la plataforma del Atlas de Historia Digital que están desarrollando las organizaciones implicadas en el proyecto, la Fundación Escuela con Clase (Polonia), la Asociación Smilemundo (España) y la Fundación Rey Balduino (Bélgica), tendrán una gran acogida entre los y las docentes de Historia y Ciencias Sociales y también entre el alumnado. El Kit de Herramientas se basará en métodos activadores, como el aula invertida, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje basado en la investigación, así como en el storytelling. Tanto el kit como la plataforma propiciarán esta nueva forma de impartir la asignatura de Historia en el marco de una educación online, híbrida y presencial, y permitirán a los equipos educativos sentirse más seguros y competentes a la hora de transmitir la historia del siglo XX a los jóvenes de hoy en día.

Los materiales han sido elaborados como parte del proyecto 'Digital Hi-story-telling', realizado por la Fundación Escuela con Clase en colaboración con la Asociación Smilemundo y la Fundación Rey Balduino, y financiado por el programa Erasmus+ de la Comisión Europea.

Líder



Colaboradores



Financiado por



El apoyo de la Comisión Europea a la producción de esta publicación no constituye una aprobación de los contenidos, que reflejan únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.